

# SUSANA CERMEÑO



Inicia os seus estudos musicais aos sete anos de idade em Madrid, sua cidade natal. Recebe o seu primeiro diploma com “Menção de Honra”.

Aos vinte anos de idade obtém o Primeiro Prémio no Concurso de Jovens Músicos. Desde 1986 ocupa a posição de harpista principal da Orquestra Sinfónica de Madrid (Orquestra do “Teatro Real” de Madrid).

Com 25 anos, ganha a Cátedra da harpa do “Real Conservatório Superior de Música de Madrid” onde desenvolve a sua atividade docente.

Começou muito cedo a sua carreira musical em salas de concertos. Tem tocado como solista, em ensembles de câmara e orquestras sinfónicas nos principais auditórios e festivais espanhóis (Teatro Real, Auditório Nacional, na semana de Música Religiosa de Cuenca, no Festival Internacional de Granada, no Festival de Santander, “Los Lunes” de Radio2 e na Fundação Banco Exterior) e internacionais (Bienal de Veneza, Congresso Mundial de Harpa em Viena, Portugal, Holanda, Edimburgo e Itália)

Tem um grande interesse pela música contemporânea. Neste sentido tem realizado várias estreias dedicadas a si. Em 2011 grava com o “Grupo Modus Novus”, a peça “Petit Ensemble Jaune, de Jacobo Durán Loriga” para harpa e orquestra de câmara (Verso VRS 2113). Destaca-se a sua interpretação da “Sequenza para Harpa” de Luciano Berio, participando na íntegra das “Sequências” realizada no Auditório Nacional de Música e retransmitida pela RNE (Radio Nacional de Espanha). Recentemente interpretou no Teatro Real a estreia “Elixir”, composto pelo Manuel Martínez Burgos e dedicado a si. Um espetáculo multimédia para harpa e pequeno conjunto, vai ser publicado brevemente em DVD.

Desde 1999, organiza em colaboração com outras professoras o concurso “ARPA PLUS”- único concurso em Espanha para estudantes de harpa. É convidada regularmente para fazer parte de júris de concursos nacionais e internacionais.

Em 2009 obteve o Mestrado Universitário em “Ciências Históricas: Investigação, documentação e novas tecnologias” pela Universidade Rey Juan Carlos de Madrid.

Tem publicados três livros dedicados ao ensino básico, diversas adaptações e transcrições, além de vários artigos para jornais musicais.

É presidente e fundadora da Associação Espanhola de Harpistas (AEDA), titular de Cátedra de Harpa no Real Conservatório de Música de Madrid e solista da Orquestra do Teatro Real.