

Notas Biográficas



Ana Castanhito iniciou os seus estudos musicais na Escola de Música do Conservatório Nacional na classe de harpa da professora Clotilde Rosa. Sete anos depois, terminou o oitavo grau com nota máxima, na classe da professora Andreia Marques. Foi depois estudar no Royal College of Music, em Londres, com o harpista Ieuan Jones.

Profissionalmente, e desde que regressou a Portugal, a Ana tem colaborado regularmente com a Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Gulbenkian, Sinfonietta de Lisboa, OrchestrUtopica, Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, tendo tocado nas principais salas de concerto em Lisboa, Porto, Paris, Madrid, Trieste, Zagreb, entre outros.

É membro efectivo do Grupo de Música Contemporânea de Lisboa desde 2010, com o qual gravou o CD *Caminhos de Orfeu*, e estreia obras de compositores portugueses.

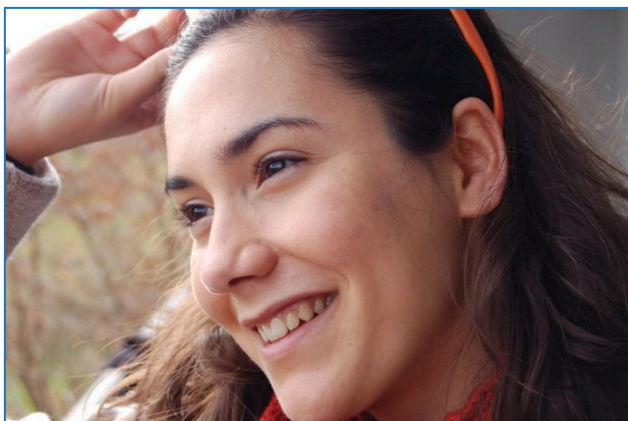
A Ana Castanhito é professora de harpa na Escola de Música do Conservatório Nacional e na Escola Superior de Música de Lisboa.



Beatrix Schmidt nasceu na Hungria. Desde 2007 vive em Portugal com o seu marido e filho. Iniciou os seus estudos musicais com sete anos de idade em piano, e depois com catorze anos em harpa. Concluiu a licenciatura com a professora Stephanie Manzo na Escola Superior de Música de Lisboa. Actualmente frequenta o segundo ano no Mestrado de Ensino de Música na Escola Superior de Música de Lisboa.

Em Portugal, desde 2007 já colaborou com a Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra do Norte, Lisbon Film Orchestra, Teatro Politeama - Lisboa, Teatro Rivoli - Porto, Orquestra Clássica do Centro, Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, Orquestra Metropolitana, Orquestra Académica da Metropolitana, Banda da Armada e Banda da Força Área.

Foi Professora de Harpa no Conservatório de Coimbra e na Academia de Música de Alcobaça. Desde 2008 é Professora de Harpa na Escola de Música Nossa Senhora do Cabo, em Linda-a-Velha, e desde 2011 no Conservatório de Música Regional De Palmela.



Carolina Marcelino iniciou os seus estudos de harpa aos 15 anos de idade com a professora Andreia Marques na Escola de Música do Conservatório Nacional. Quatro anos depois finalizou o 8º grau sob o ensino da professora Ana Castanhito.

Em Portugal teve oportunidade de se apresentar no meio artístico em eventos como "Dias da Musica- Lições em Bach" e "1001 Músicos" no Centro Cultural de Belém, onde tocou a solo acompanhada pela orquestra da EMCN, entre outros.

Actualmente, Carolina frequenta o último ano da sua licenciatura em harpa no Royal Conservatoire of Scotland, em Glasgow. Durante a sua licenciatura teve a oportunidade de tocar com a Royal Scottish National Orchestra em diversas ocasiões, e de participar em Masterclasses com Gabriella Dall'Olio, Catrin Finch, Naoko Yoshino, Sioned Williams, Heidi Krutzen, entre outros.

Carolina gosta muito de movimento e criatividade e pensa que é extremamente importante para qualquer artista se expressar livremente. Na Escócia também teve aulas de Movimento Improvisado no teatro, pelo qual ficou fascinada, Gamelão (Música tradicional da Indonésia) pela qual partilha um enorme gosto e admiração, e Kodaly que enriqueceu o seu repertório e capacidades de ensino musical para crianças.